



SIMBOLOGIA DEL SOL Y LA LUNA:

LA DUALIDAD DE UN ARQUETIPO ANCESTRAL

Por el Q.H. MANUEL ALEJO MURILLO
SEFARAD
7 de Marzo de 2008 e.v

El Q.º. M.º. Alejo nos envía su última plancha como Compañero; y nos traslada al inconsciente colectivo, al simbolismo de un arquetipo ancestral desde el origen de la humanidad, los dos astros: el SOL y la LUNA asociados como Pares Opuestos. Así la luz, emanación activa y positiva, efecto del movimiento centrífugo o expansivo, se opone a las tinieblas consideradas como falta de luz o luz negativa, efecto de un movimiento centrípeto o de absorción, desde lo exterior a lo interior. Así mismo, nos describe el autor, las distintas peculiaridades de la citada simbología en los ritos de York (Emulation Rite) y en el R.E.A.A..

Dedicado:

**A CADENA FRATERNAL espacio personal e independiente,
creado y dirigido por el M.º. R.º. H.º. José Schlosser.**



A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: S.:F.:U.:

SIMBOLOGÍA DE LA POSICIÓN DEL SOL Y LA LUNA EN LOGIA

V :.M..

Pr :. y S :. VV :.

QQ :.HH :. Todos

He querido labrar este mi último trabajo como C.: M.: si así se decide, en primer grado. Mi paso por la columna del Mediodía ha sido un continuo reflexionar sobre el grado de Aprendiz Masón. Cual espejo he tenido frente a mí a mis QQ:..HH:.. del Norte en mi trabajo en Logia.

En el montaje de nuestro digno y querido Templo, en más de una ocasión y sirviendo como instrucción improvisada a nuestros nuevos QQ:..HH:.. Aprendices, se ha debatido la posición a derecha o izquierda en el Oriente del SOL y la LUNA. Sirva este humilde Trazado para aportar alguna Luz documental al respecto.

DEFINICIONES:

El SOL es la estrella del sistema planetario en el que se encuentra la Tierra; por tanto, es la más cercana a la Tierra y el astro con mayor brillo aparente. La LUNA es el único satélite natural de la Tierra y el astro más cercano. El SOL es 400 veces más grande pero también está 400 veces más lejos de modo que ambos abarcan aproximadamente el mismo ángulo sólido para un observador situado en la Tierra. Esta extraña coincidencia de combinación de tamaños y distancias permite la formación de los Eclipses.

ORIGENES DUALIDAD:

Todo Símbolo encierra una realidad, que habiéndose mantenido gracias al inconsciente colectivo, representa un arquetipo ancestral definido. Desde el origen de la humanidad, desde el origen de los Símbolos estos dos astros: el SOL y la LUNA han estado asociados cual Pares Opuestos. Así la luz, emanación activa y positiva, efecto del movimiento centrífugo o expansivo, se opone a las tinieblas, que pueden considerarse como falta de luz o luz negativa, efecto de un movimiento centrípeto o de absorción, desde lo exterior a lo interior. La alternancia de luz y oscuridad debe haber sido una de las vivencias más importantes que debió experimentar el incipiente ser humano.

El SOL ha sido divinizado por las más remotas culturas, posee uno de los atributos divinos más importantes el de “ver todo” y por consiguiente el de “saberlo todo”. Así el SOL ha sido *Surya* el ojo de Varuna (en la India) que en Persia es *Ahura Mazda*,

en Grecia *Helios* (ojo de Zeus), en Egipto el Dios *Re*, en el Islam es el ojo Omnividente de *Allah* y en Babilonia *Shasmash* es el ojo del Dios *Akkad*.

Estas ancestrales culturas también conocían la correspondencia de las Fases Lunares con los fenómenos de la menstruación, de la gestación, del crecimiento vegetativo, movimiento de mareas (diosa china del agua *Heng-O*), distribución de lluvias y estas se utilizaron como medida del tiempo mucho antes que las fases solares (Sumeria).

Con algunas excepciones (Países Nórdicos y Árabes) el SOL es nombrado en masculino y la LUNA en femenino. En China la fuente de luz y calor representa lo masculino (Yang), mientras que la LUNA es la esencia del frío y de lo femenino (Ying). Hermes Trismegisto en La Tabla Esmeralda -*Su padre es el SOL y su madre la LUNA*-, La adoración al SOL es la adoración al Dios Padre que hunde su fuego creador en la naturaleza de la Mujer, la de la LUNA es a la mujer, quien como la LUNA, influye en el crecimiento y la generación de los seres vivos. El SOL "oro filosófico" el Dios Shiva y la LUNA la "plata filosófica" Shakti potencia del SOL es su mujer. Es el SOL el que, cual esperma regenerador da con su luz el reflejo de la LUNA.

Llegando al cristianismo esta dualidad de luz y tiniebla se posiciona en la representación de Crucifixiones como el SOL (la luz) a la derecha y la LUNA (oscuridad) a la izquierda, así "el buen ladrón" Dimas está a la derecha de Jesús y a la izquierda Gesmas. El Bosco en "El juicio final" posiciona el Paraíso a la derecha y el Infierno a la izquierda (entiéndase al revés mirado por un espectador). Unido a la tradición judeo-cristiana en el Tarot tienen su simbología, siendo el arcano XIX el SOL y la LUNA el XVIII.

"Él es el que ha hecho del SOL un resplandor y de la LUNA una luz" (Corán, X,5)
Como parte de una pareja con relación al SOL, la LUNA es enteramente receptiva y pasiva, de modo que, de los dos, es el SOL el que simboliza la perfección de la Majestad, la LUNA la perfección de la belleza.

Hablando de la simbología de la posición de estos dos astros no podíamos dejar pasar el fenómeno de los Solsticios. El movimiento de rotación terrestre (la tierra gira sobre sí misma en torno a un eje que atraviesa su centro y pasa por dos puntos, polos terrestres, giro de occidente a oriente en el polo norte, anti horario y al revés en el polo sur) producto de la apariencia del movimiento del SOL de oriente a occidente, unido al de traslación (desplazamiento por una elíptica), dan paso a dos situaciones en las cuales el SOL alcanza su máxima declinación al norte o al sur del ecuador celestial.

Los solsticios, acabaron con las oscuridades de las épocas glaciares, y dieron paso a los ciclos fijos de frío y calor. Un punto donde el SOL no se alejaba más y retronaba para dar calor y esperanza.

Ya representado por el Dios Jano (dos caras) y por las festividades de San Juan, Bautista y Evangelista: solsticio de verano y de invierno respectivamente en el hemisferio norte.

SIMBOLOGÍA MASÓNICA:

Bebiendo de estas innumerables fuentes simbólicas del SOL y la LUNA, la Masonería utiliza estos dos astros presentándolos en la pared del oriente de la Logia y en la escenificación que significa el Tablero de Grado.

La posición Sureste o Noreste del SOL y la LUNA en el Tablero de Trazo de Primer Grado la plantea como interrogante el Q.:H.: Frank Escandel en una hermosa y laboriosa Plancha sobre éste: llegando en resumen a dos conclusiones:

- 1) Hasta el siglo. XVIII, el SOL estaba usualmente puesto en la esquina Sureste y la LUNA en el Noreste. En los Tableros modernos sus posiciones son reversas.
- 2) En un exhaustivo estudio sobre la ubicación y construcción del Templo del Rey Salomón, el Q.:H.: nos demuestra que la pared Norte del Templo recibía Luz, simbólicamente es al contrario en nuestro ritual.

En el rito de York (similar a Emulación) los trabajos duran desde el amanecer al ocaso. Los usos de las manos del V.:M.: tienen relación con la hora simbólica de su realización: se aperturan en el momento que nace el SOL por la derecha del V.:M.: utilizando “el mallete” con esta mano y se clausuran cuando se pone, brillando la LUNA a la izquierda del V.:M.: único uso del “mallete” con la mano izquierda. Si nuestro lado derecho es nuestro lado masculino y el izquierdo el femenino, se asociaría la mano derecha con EL SOL y la izquierda con LA LUNA.

En nuestro Rito R.:E.:A.:A.: los trabajos comienzan a mediodía en punto, siendo este SOL el que ostenta la mayor belleza, esta es la hora del fin del descanso de los Obreros y en la zona Sur del Templo se coloca el Seg.: V.: para desde allí observar la asistencia y puntualidad de los Aprendices. Siendo así, el SOL estaría en la parte Sur oriental del Templo, a la derecha del V.:M.:.

La posición izquierda o derecha depende del observador, *el Paraíso, el buen ladrón* estaban a la derecha de lo representado y por consiguiente a la izquierda del espectador. La simbología depende en nuestro caso si nos referimos al G.:A.:D.:U.: como representado que visionase el Templo y el Tablero desde el exterior como a través de un cristal.

Atendiendo a los viajes iniciáticos del Recipiendario, este circula en el Templo de Occidente a Oriente por el lado del norte, terminado de Oriente a Occidente por el camino más luminoso y agradable del Mediodía. SOL a la derecha. Este SOL iluminaría el lado Norte, contrario a nuestra instrucción, sin embargo La Luz no vendría de allí.

Los manuales de la G.:L.:E.: sitúan para nuestro Rito R.:E.:A.:A.: en la pared del Oriente, a igual altura que el Delta, se coloca a la derecha del asiento de V.:M.: un disco radiante que representa al SOL, a la izquierda de la presidencia la imagen de la LUNA.

En el inevitable buceo por la web, y sin entrar en detalles ocultos a nuestro entendimiento, en los grados superiores del Filosofismo Escocista se permutan en dos grados las respectivas posiciones del SOL y la LUNA.

El estudio de los Símbolos nos enseña que su discernimiento no es cuestión de transmitir conocimientos, es cuestión de enseñar a buscarlos.

Pueblo Masónico, como soberano que sois, ¿qué pedís para el recipiendario? - ¡Luz!

¿Qué habéis visto al recibir la Luz?- El Altar con las Tres Grandes Luces de la Masonería; el Delta Luminoso; El SOL, la LUNA y el Maestro de la Logia.

¿Qué relación existe entre el SOL, la LUNA y el Maestro de la Logia?- El SOL representa la Razón Divina que aclara la inteligencia, la LUNA figura la imaginación que recibe las ideas de una forma apropiada y el Maestro de la Logia simboliza el principio que ilumina la conciencia sobre la doble influencia de la Razón y la Imaginación

Estas preguntas y respuestas forman parte de nuestra Liturgia, se vienen produciendo desde la antigüedad y persistirán en los confines del tiempo.

He dicho V.: M.:

M. Alejo Murillo H. /VV.: de Murcia, a 7 de Marzo del 2.008 e.v.

BIBLIOGRAFIA:

Plancha "La Tabla de Esmeralda" Q.: H.: Bart Lozano Pato.

Plancha "El Tablero de Trazo del Primer Grado" V.:H.: Frank J. Escandell.

Manual del Aprendiz. Aldo Lavagnini.

Orígenes de la Simbología Masónica. M.:R.:H.: Franz A. Ressel Hoffmann.







